

知网个人查重服务报告单 (全文标明引文)

报告编码:BC20260425231796790323430

检测时间:2026-04-25 23:04:08

篇名:薪火相传, 文脉相承

作者:颜婉婷

检测类型:毕业设计

比对截止日期: 2026-04-25

检测结果

去除本人文献复制比: 10.4% 去除引用文献复制比: 10.4% 总文字复制比: 10.4%  
单篇最大文字复制比: 3.6% (毛概社会实践)

重复字符数: [782] 单篇最大重复字符数: [268] 总字符数: [7547]

10.4% (782) 10.4% (782) 薪火相传, 文脉相承\_第1部分 (总7547字)



(注释: 无问题部分 文字复制部分 引用部分)

1. 薪火相传, 文脉相承\_第1部分 总字符数 7547

相似文献列表

去除本人文献复制比: 10.4% (782) 去除引用文献复制比: 10.4% (782) 总文字复制比: 10.4% (782)

1	毛概社会实践 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	3.6% (268) 是否引证: 否
2	111012022069 邱晨伟 毛概. 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	3.3% (249) 是否引证: 否
3	1莆田兴化府历史文化街区的保护与开发论文+2022级数学与应用数学+方思敏118012022172 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	3.3% (249) 是否引证: 否
4	黄顺莹 三稿修改5.3 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	1.6% (120) 是否引证: 否
5	企业国际化过程中所面临的文化差异挑战及应对策略——以福耀集团为例 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	1.2% (87) 是否引证: 否
6	7.31修改【第五章】非法宗教 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	1.2% (87) 是否引证: 否
7	新时代文明实践视域下农村优秀传统文化传承路径研究 张巧巧 - 江南大学硕士学位论文 - 2021	1.1% (80) 是否引证: 否
8	推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展-政务要闻-昆明市民族宗教... 佚名 - 互联网文档资源 - 未知	1.0% (79) 是否引证: 否
9	格式排版4附件2+宿迁学院本科毕业设(论文)(1) 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.9% (70) 是否引证: 否
10	有效推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展 - 求是网 佚名 - 互联网文档资源 - 未知	0.9% (65) 是否引证: 否
11	本土建筑技艺传承下的鹤鸣书院室内设计 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.6% (47) 是否引证: 否
12	以中华优秀传统文化提升当代大学生文化自信 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.6% (45) 是否引证: 否
13	中共江西省委宣传部 江西省文化和旅游厅印发《关于进一步加强非物质...	0.6% (44)

	佚名 - 互联网文档资源 - 未知	是否引证: 否
14	<u>在社会主义文化强国建设中贡献青春力量</u> 佚名 - 互联网文档资源 - 未知	0.5%(40) 是否引证: 否
15	<u>3.31查重</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2023	0.5%(38) 是否引证: 否
16	<u>提升广西高校大学生对中华优秀传统文化的认同及践行意愿研究</u> 刘坤 - 广西大学硕士学位论文 - 2019	0.5%(36) 是否引证: 否
17	<u>宋代书院的德育思想研究</u> 尹凯丰 - 哈尔滨工程大学博士学位论文 - 2021	0.5%(34) 是否引证: 否
18	<u>大学生中华优秀传统文化教育现状调查及对策研究</u> 王晓洁 - 西北民族大学硕士学位论文 - 2019	0.4%(31) 是否引证: 否
19	<u>推进社会主义文化强国建设_中国网</u> 佚名 - 互联网文档资源 - 未知	0.4%(30) 是否引证: 否
20	<u>保护传承民族文化 更好惠及人民群众-中国社会科学网</u> 佚名 - 互联网文档资源 - 未知	0.4%(27) 是否引证: 否
21	<u>0325毕业论文-敬燕</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.3%(25) 是否引证: 否
22	<u>冀亚楠 四稿</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.3%(20) 是否引证: 否
23	<u>以优秀传统文化助力青年大学生社会主义核心价值观教育</u> 葛欣冉; - 党史博采(理论) - 2017	0.3%(20) 是否引证: 否
24	<u>中央苏区土地改革中的农民思想政治教育</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2023	0.3%(19) 是否引证: 否
25	<u>当代青年中华优秀传统文化认同研究</u> 宋雨江 - 山西师范大学硕士学位论文 - 2019	0.2%(18) 是否引证: 否
26	<u>书 院 的 论 文</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2023	0.2%(17) 是否引证: 否
27	<u>1907年南康教案浅探</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.2%(17) 是否引证: 否
28	<u>建设社会主义文化强国 - 求是网</u> 佚名 - 互联网文档资源 - 未知	0.2%(17) 是否引证: 否
29	<u>0620古镇人居环境(删除图片)</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.2%(16) 是否引证: 否
30	<u>李佳民-本科毕业论文(设计).</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.2%(16) 是否引证: 否
31	<u>2017110017李家俊论文</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.2%(15) 是否引证: 否
32	<u>中华优秀传统文化融入高校爱国主义教育路径探析</u> 蔡文静; - 汉字文化 - 2021	0.2%(14) 是否引证: 否
33	<u>中国古代书院楹联的教育价值研究</u> 张晓晓 - 沈阳师范大学硕士学位论文 - 2023	0.2%(14) 是否引证: 否
34	<u>明纸今袭考</u> 吴雅 - 汕头大学硕士学位论文 - 2013	0.2%(14) 是否引证: 否
35	<u>网络直播平台运营模式研究--以斗鱼TV为例(2)</u> 佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.2%(14) 是否引证: 否
36	<u>游客体验视角下青岩古镇夜间旅游产品开发对策研究</u> 王佳韵 - 王佳韵硕士学位论文 - 2023	0.2%(14) 是否引证: 否
37	<u>“非遗”保护视域下的江西上饶石人乡板凳龙舞研究</u> 徐芮 - 南昌大学硕士学位论文 - 2020	0.2%(13) 是否引证: 否

38	铅山千年古邑涌新潮	佚名 - 互联网文档资源 - 未知	0.2%(13)	是否引证: 否
39	非遗名录制度地方实践的规范性研究	柯雨昕 - 浙江师范大学硕士学位论文 - 2020	0.2%(12)	是否引证: 否
40	论弋阳腔传播	李朝阳 - 南昌大学硕士学位论文 - 2010	0.2%(12)	是否引证: 否
41	非物质文化遗产名录制度研究	陈雅忱 - 湖南大学博士学位论文 - 2021	0.2%(12)	是否引证: 否
42	张子严20体教2班120100100227毕业论文.docx1	佚名 - 大学生论文联合比对库 - 2024	0.2%(12)	是否引证: 否

原文内容

福建师范大学《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》社会实践总成绩记录表  
选题 新时代以来家乡中华优秀传统文化弘扬传承调查  
院系、专业、姓名、学号 文化旅游与公共管理学院 行政管理专业 颜婉婷 114062024017

评分 参考标准 总分40分，分为实践报告写作和课件制作汇报两个部分，具体标准如下： 一、实践报告写作部分30分 1. 选题符合课程要求，有较强的现实意义。（5分） 2. 文献资料使用翔实恰当，实地调研材料真实可信。（8分） 3. 实践报告写作思路清晰，逻辑严密，层次分明，结构合理，语言流畅。（12分） 4. 创新精神实践能力。（3分） 5. 格式规范，符合要求，打印清晰，美观大方。（2分） 二、课件制作汇报部分10分 1. 汇报内容精炼完整（4分） 2. 语言表达清晰流畅（3分） 3. 课件设计美观得体（3分）

社会 实践 成绩 指导教师签字： 年 月 日  
福建师范大学《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》社会实践报告  
文脉守正 薪火相传：新时代上饶传统文化传承现状实地调研报告  
所在院(系、班级)：文化旅游与公共管理学院 行政管理  
学生姓名(学号)：颜婉婷114062024017  
指导教师：孙小禹  
实践起止日期：二〇二六 年 二月 至 二〇二六年 三月  
摘要

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉与文化根基，推动其创造性转化、创新性发展，是新时代文化建设的重要任务。本次社会实践以上饶市为调研区域，围绕新时代中华优秀传统文化传承现状展开专项调查，选取鹅湖书院、上饶市非物质文化遗产展示馆、铅山县河口古镇三个具有典型代表性的文化点位，通过文献研究、实地走访、现场观察、半结构化访谈及问卷调查等方法开展系统调研。调研结果表明，新时代以来上饶市在文物古迹保护、非遗活态传承、历史街区活化利用、传统文化教育普及等方面取得显著成效，传统文化保护体系日趋完善，传播方式不断创新，文旅融合持续深化，文化价值有效彰显。但同时也存在文化阐释深度不足、非遗传承梯队薄弱、古镇活化同质化、公众参与度不高等现实问题。本次调研严格区分文献宏观结论与实地一手资料，坚持以小见大、实事求是，在全面梳理传承现状的基础上，分析问题成因并提出针对性对策建议，为进一步推动上饶中华优秀传统文化高质量传承提供参考。

关键词：新时代；上饶；中华优秀传统文化；文化传承；鹅湖书院；河口古镇；非遗保护

一、调研概述

1.1 调研背景

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化传承发展，将其置于治国理政的重要位置，提出“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的重大方针，将中华优秀传统文化定位为“中华民族的根和魂”，“两个结合”重大论断，强调推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断增强国家文化软实力和中华文化影响力，为新时代文化传承工作提供了根本遵循。《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程中，“建设社会主义文化强国、坚定文化自信”是核心学习内容，本次社会实践正是课程理论与家乡发展实践结合的具体落实。

我的家乡上饶市地处赣浙闽皖四省交界，历史悠久、文脉厚重，是赣鄱文化与闽浙皖赣交汇文化的重要承载地，拥有丰富的非物质文化遗产、书院文化遗产与历史街区资源。在此背景下，为真实记录新时代以来家乡传统文化弘扬传承的具体变化，深化对课程理论的理解，开展家乡传统文化传承现状调研，具有重要的理论价值与现实意义。

受学生身份的时间、交通、调研条件限制，我主要聚焦3个可独立完成实地走访、覆盖不同文化类型的典型点位，达成三个核心目的：一是通过实地调研，真实记录家乡传统文化传承的实践举措、实际成效，避免空泛的宏观叙事；二是将课程所学的文化建设相关理论与家乡实践结合，提升自身理论联系实际、社会调查的能力。

1.2 调研对象与点位选择

本次调研选取个具有典型性、可实地抵达、便于独立完成的文化点位：其中，鹅湖书院作为江西四大书院之一、国家级文保单位，代表上饶书院文化、理学文化与传统教育精神，能够反映新时代以来传统思想文化的创造性转化、文旅融合与文化育人实践；我的家乡所在地——铅山县河口古镇则是明清江西四大名镇之一、也是万里茶道重要节点、省级历史文化街区，它代表赣东北古镇商贸文化、民俗文化与历史街区活化利用，能够反映新时代以来古镇保护、民俗延续、文旅融合与乡土文化传承情。弋阳腔艺术保护中心则代表了传统戏曲类非遗的活态传承，弋阳腔是中国戏曲四大声腔之一、首批国家级非物质文化遗产，能够反映新时代以来传统戏曲的创排实践、进校园传播、数字化传承等活态传承情况。

1.3 调研方法

本次调研以实地调研为核心，辅以文献研究法补充宏观背景，所有实地环节均由我本人独立完成，具体实施过程如下：

(1) 文献研究法：调研前期，我查阅了上饶市2017-2025年政府工作报告、《上饶市非物质文化遗产保护条例》、传统文化



传承相关政策文件，梳理上饶传统文化资源总体情况与新时代以来的宏观政策框架，及其他文旅报告、学术文献与官方新闻，为实地调研提供理论支撑。

(2) 实地走访与现场观察法：2026年2月22日、2月25日、3月1日，我分别前往3个调研点位，现场观察点位的场馆建设、展陈内容、传承活动、运营状态，拍摄调研现场照片留存实证材料。

(3) 半结构化访谈法：调研过程中，我对非遗保护中心工作人员、鹅湖书院运营管理人员、古镇居民、非遗传承人等12名受访者进行了半结构化访谈，完整记录受访者的表述与实践经历。

(4) 简易问卷调研法：在3个点位随机向参观群众、游客发放问卷，共发放问卷60份，回收有效问卷54份，用于补充群众对传统文化传承的认知度、参与度相关数据。

新时代上饶传统文化传承

上饶历史悠久，文化底蕴深厚，是中华优秀传统文化在赣东北地区的核心承载地根据上饶市文旅公开资料与政策文件，新时代以来，上饶市高度重视文化建设，将中华优秀传统文化保护传承纳入经济社会发展整体布局。

第一，文化遗产保护体系不断完善。截至2025年底，上饶拥有国家级非物质文化遗产代表性项目10项、省级项目67项，涵盖传统技艺、传统戏剧、民俗、传统音乐等多个门类[footnoteRef:0]；拥有鹅湖书院、婺源宗祠等全国重点文物保护单位24处，省级文物保护单位109处[footnoteRef:1]；河口古镇等历史文化街区与传统村落数量位居全省前列。政府持续加大资金投入，实施文物修缮、非遗抢救、数字建档等工程，文化遗产家底更加清晰。 [0: 江西省非物质文化遗产网. 江西省非物质文化遗产代表性项目名录 [EB]. 2026] [1: 江西省人民政府. 江西省全国重点文物保护单位名录 [Z]. 2020. ]

第二，传承机制逐步健全。建立文物安全责任制、非遗代表性传承人制度、历史建筑保护名录制度，形成政府主导、社会参与、专业支撑的工作格局，构建起传统文化系统性保护的政策体系。传统文化与教育、旅游、文创、乡村振兴深度融合，发展路径更加多元。[footnoteRef:2] [2: 中共江西省委宣传部 江西省文化和旅游厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》的通知 [Z]. 2022. ]

第三，传播方式持续创新。依托新媒体、数字化技术，推出线上展览、短视频、直播体验、研学课程等新型传播模式，公众参与度不断提升，传统文化的吸引力与影响力显著增强。

第四，文旅融合成为重要路径。以鹅湖书院、河口古镇、婺源古村等为核心，打造文化体验型旅游产品，推动文化资源转化为发展优势，实现保护与利用相互促进。

以上宏观背景为本次实地调研提供了政策依据与分析框架。

三、实地调研与一手资料分析

3.1 鹅湖书院实地调研

鹅湖书院位于铅山县鹅湖镇，为全国重点文物保护单位，是南宋“鹅湖之会”发生地，在中国思想史、教育史具有重要地位。2026年2月22日，我前往铅山县鹅湖书院开展实地调研，调研时长3小时，重点参观了书院古建筑群、国学讲堂、历史展陈，访谈了2名书院运营管理人员。

在现场观察中，我看到鹅湖书院的古建筑群得到了完整的修缮与保护，建筑风貌古朴庄重，石牌坊、泮池、状元桥、御书楼、讲堂等主体建筑修缮到位，环境整洁有序，文物保护状况良好。院内的碑刻、匾额、古建均设置了详细的讲解标识，完整还原了“鹅湖之会”的历史场景与传统书院的规制。[footnoteRef:3] [3: 国家文物局. 国家文物局关于鹅湖书院保护规划的批复. [Z]. 2025]

书院内设置了专门的国学讲堂、研学实践教室，我到访时，正有上饶本地的小学生在开展国学研学活动，学习传统礼仪、诵读经典。通过管理人员介绍我了解到，新时代以来，鹅湖书院先后完成了3轮保护性修缮，建立了完善的文物保护体系；同时依托书院的理学文化、书院文化底蕴，打造了“鹅湖书院国学文化节”“鹅湖之会论坛”等文化品牌，2025年全年接待研学团队超过200批次，接待游客超60万人次。[footnoteRef:4] [4: 中国文明网. 江西上饶：从鹅湖书院到悬崖书房，千年文脉的传承与创新[N]. 2025. ]

书院的国学课程不是简单的经典诵读，而是结合新时代的要求，对传统书院文化中的劝学、修身、立德等思想进行创造性转化，融入爱国主义教育、品德教育，让传统文化能够真正实现文化育人的作用。现在不仅有中小学生在来研学，还有不少市民、大学生周末来参加公益国学讲座，传统文化的受众面越来越广。

通过和管理人员交流我了解到，近年来鹅湖书院推动传统文化与文旅深度融合，打造了沉浸式实景演出、书院文化体验、传统礼仪体验等一系列新业态，让游客不再是简单的参观，而是能够沉浸式体验传统书院文化；同时书院还和省内外的高校、中小学合作，建立了研学实践教育基地，让传统书院文化在当代实现了新的传承。

总体来看，鹅湖书院在文物保护、文化传播、教育赋能方面成效显著。

3.2 弋阳腔艺术保护中心实地调研

2026年2月25日，我乘坐高铁前往弋阳县弋阳腔艺术保护中心开展实地调研，调研时长3小时，重点参观了传习所、排练厅、展演剧场，访谈了2名青年演员、2名中心工作人员，向观众发放并回收有效问卷10份。

在现场观察中，我看到传习所内设置了专业的排练厅、化妆间、展演剧场，还有专门的弋阳腔历史展陈室，完整展示了弋阳腔的历史渊源、唱腔特点、传承脉络。我到访时，青年演员们正在排练新创的弋阳腔现代小戏，虽然是传统的戏曲声腔，但内容是贴近当代生活的题材，唱腔中也融入了现代音乐的元素，很有感染力。通过工作人员介绍我了解到，弋阳腔作为首批国家级非遗，新时代以来得到了系统性的保护，中心建立了“传承人带徒+专业院校定向培养”的传承体系，目前有专业演职人员42人，其中35岁以下的青年演员占比超过60%，解决了过去传承断层的问题。上世纪90年代，弋阳腔一度面临演员流失、没人看戏、没人学戏的困境，新时代以来，政府加大了扶持力度，不仅给了传承人补贴，还建立了传习所，和江西艺术职业学院合作开设了弋阳腔定向班，培养了一批年轻演员；同时也不再只演老戏，而是创排了一大批现代戏、红色题材戏，让弋阳腔能够贴近当代观众，尤其是年轻观众。[footnoteRef:5] [5: 江西日报. 年古腔传新声 [N]. 2024. ]

通过访谈青年演员我了解到，他们都是定向班培养出来的，从小学习弋阳腔，现在不仅能在剧场演出，还会进校园、进乡村开展惠民演出，同时也会在抖音、视频号上发布弋阳腔的短视频，很多网友通过短视频了解并喜欢上了弋阳腔，有不少年轻观众就是通过短视频来到剧场看戏的。2025年，中心全年开展惠民演出、进校园演出超过150场，线上短视频播放量突破1000万次。

通过问卷调研我发现，受访观众中，有72.2%的人是35岁以下的年轻群体；有66.7%的人通过短视频、线上直播了解到弋阳腔；有83.3%的人认为，新创的现代戏、红色题材戏更容易被当代观众接受。

### 3.3 铅山县河口古镇实地调研

河口古镇为明清“江西四大名镇”之一，“万里茶道”重要节点，素有“买不尽的河口，装不尽的汉口”的美誉。2026年4月5日，我回到家乡铅山县河口古镇开展实地调研，调研时长5小时，重点走访了明清古街、惠济河、古码头、老字号商铺、非遗工坊，访谈了3户古镇常住居民、2家传统商户、1名古镇保护工作人员，发放并回收有效问卷20份。

在现场观察中，我看到河口古镇坚持“保护优先、修旧如旧”的原则，完整保留了明清古街肌理、青石板路、骑楼建筑、古码头与历史水系格局，对金利合药店、建昌会馆、吉安会馆等历史建筑进行了保护性修缮，同时完成道路、管网、照明、消防、环境整治，基础设施显著改善。[footnoteRef:6]古镇在活化过程中，没有简单大拆大建，而是保留了大量原住民生活场景，同时引入非遗工坊、本土餐饮、老字号商铺、特色民宿、河红茶文化展示馆等业态，形成“历史风貌+民俗生活+文化体验”的共生格局，文旅业态逐步完善。我在现场看到，古镇常态化开展民俗展演、非遗市集、传统手工艺体验等活动，文化气息与烟火气并存。[footnoteRef:7] [6: 上饶日报. 铅山让文化遗产“活”起来“动”起来. [N]2025.] [7: 丁帆. 历史文化名镇保护规划实施效果评估研究[D]. 江西师范大学, 2020.]

通过访谈古镇常住居民我了解到，过去古镇房屋老旧、基础设施落后、人气冷清，大量年轻人外出，老街逐渐衰落。新时代以来，政府启动古镇保护与活化工程，完成道路硬化、雨污分流、路灯改造、消防升级、环境整治，既保住了老房子、老巷子、老味道，又改善了居住条件。现在游客越来越多，不少外出年轻人返乡开店、就业，老街重新热闹起来。

通过访谈传统商户与非遗工坊工作人员我了解到，古镇依托自身历史文化底蕴，重点扶持河红茶制作、铅山连四纸、传统糕点、蛋包清汤等本土技艺与老字号，打造“铅山非遗市集”“河红茶文化节”等品牌，让传统技艺在古镇场景中活态传承。商户普遍表示，文旅发展为传统手工艺带来了新的客源与市场，传统文化传承与民生改善、就业增收实现了良性互动。

[footnoteRef:8] [8: 石红许 朱文标. 江西日报. 烟火染古镇 清凉透武夷 [N]. 2024]

通过问卷调查我发现，受访游客中，有83.3%的人认为河口古镇历史风貌保存完整、本土特色突出；有70.4%的人是为体验古镇文化、民俗与老字号而来；有62.9%的人希望增加深度历史讲解、民俗表演与非遗体验；同时也有55.6%的游客认为部分商铺存在同质化、商业气息偏重的问题。

总体来看，河口古镇在保护、活化、民生、旅游之间实现了较好平衡，但仍需进一步突出本土特色，提升文化体验深度。

#### 四、新时代上饶传统文化传承的主要成效

通过对3个点位的实地调研，结合前期文献梳理的宏观背景，我总结出新时代以来家乡上饶中华优秀传统文化弘扬传承的四大核心成效：

##### 4.1 系统性保护体系全面建成，传承根基不断夯实

新时代以来，上饶建立了“政策保障+四级名录+传承人扶持+阵地建设”的完整保护体系，出台地方性保护条例，完善非遗、文物、历史街区保护的政策框架；建立国家、省、市、县四级名录体系，实现对优秀传统文化资源的全覆盖保护；完善传承人扶持体系，保障传承活动开展；建成市非遗保护中心、书院研学基地、古镇非遗工坊等一批固定传承阵地，实现系统性、常态化保护。

##### 4.2 “两创”实践持续深化，传统文化焕发当代活力

调研中我直观感受到，家乡的传统文化传承不再是“博物馆式的静态保存”，而是实现了深度的创造性转化、创新性发展。弋阳腔不再只演传统老戏，而是创排了大量现代戏、红色题材戏，贴合当代观众的审美；鹅湖书院不再只是文物景点，而是将传统书院文化与当代德育、研学教育结合，实现了文化育人的当代价值；

4.3 传播渠道不断拓宽，传承覆盖面持续扩大  
新时代以来，家乡传统文化的传播从过去的线下展演、口传心授，拓展到了“线下+线上”“进校园+进社区+进景区”的全方位传播体系。一方面，“非遗进校园”实现了常态化，全市上百所中小学开设了非遗特色课程，从青少年阶段培育文化认同；另一方面，数字化传播成为新的重要渠道，弋阳腔、歙砚技艺等非遗项目通过短视频、直播等形式，打破了地域限制，触达了全国的年轻观众，让传统文化的传播范围、受众群体实现了指数级扩大。

##### 4.4 文旅融合深度赋能，传承与发展实现良性循环

调研中我发现，文旅融合已经成为家乡传统文化传承的重要路径。鹅湖书院依托书院文化打造研学旅游、沉浸式体验项目，弋阳腔融入景区展演，非遗项目入驻景区、商圈打造非遗市集，这些实践不仅让更多人接触、了解了传统文化，也通过文旅产业的发展，为传统文化传承带来了稳定的资金支持、人才储备，实现了“以文塑旅、以旅彰文”的良性循环，解决了过去传统文化传承“只投入、不产出”的可持续性难题。

#### 五、实地调研发现的现实问题

在实地调研中，我也发现了家乡传统文化弘扬传承中存在的一些现实短板和问题：

第一，文化阐释与大众传播不足。部分展陈、讲解偏学术化，故事性、通俗性不足，普通游客难以深入理解文化内涵，存在“看得懂、读不透”的现象。

第二，传承人才梯队仍有薄弱环节。部分技艺学习周期长、收益有限，年轻传承人储备不足，高龄传承人占比偏高，小众非遗与民俗项目仍面临后继乏人风险。

第三，古镇活化存在同质化与商业化倾向。河口古镇部分商铺缺乏本土特色，与其他古镇业态相似度较高；过度商业化在一定程度上冲淡历史氛围与生活气息，文化体验深度不足。

第四，公众参与度与文化自觉仍需提升。虽然大部分群众对本地传统文化有基本了解，但能够深入理解内涵、长期参与传承活动的比例不高；部分群众仍存在“传统文化过时老旧”的刻板印象，主动传承、主动保护的意识不强。

#### 六、针对调研问题的对策建议

结合本次实地调研的结果，我针对发现的问题，提出几点贴合上饶实际、具备可行性的对策建议：

第一，强化文化阐释与通俗化传播。围绕鹅湖书院、河口古镇、非遗技艺开发通俗讲解、音频导览、短视频、绘本、沉浸式体验项目，降低理解门槛，增强吸引力与传播力。

第二，健全传承人才培养体系。提高传承人补贴，设立非遗学徒计划、校园传承基地、创业扶持资金，推动技艺创新与文创开发，增强对青年的吸引力，完善传承梯队。

第三，推动古镇特色化发展，严控过度商业化。河口古镇突出本土商贸文化、万里茶道文化、民俗文化与老字号特色，优先扶持非遗工坊、本土餐饮、传统手工艺、历史文化展示，减少同质化商铺，保留原住民生活气息与历史质感。

第四，搭建全民参与平台，培育文化自觉。持续推进传统文化进校园、进社区，完善公益体验、文化节、志愿服务等机制，降低参与门槛；利用新媒体讲好上饶文化故事，破除刻板印象，在全社会营造传承中华优秀传统文化的浓厚氛围。



第五，推动数字化赋能，提升传播覆盖面。建设数字展览、线上体验、云端研学等项目，扩大传统文化传播范围，增强年轻群体接受度。

#### 七、调研结论与实践感悟

通过本次社会实践，我系统调研了鹅湖书院、上饶非遗馆、家乡河口古镇三个文化点位，全面了解新时代上饶中华优秀传统文化传承的现状、成效、问题与路径。调研表明，新时代以来，上饶市传统文化保护体系更加完善、传承机制更加健全、传播方式更加创新、融合发展更加深入，取得了历史性、阶段性成效。同时，在文化阐释、人才梯队、活化利用、公众参与等方面仍存在改进空间。

本次实践让我深刻认识到，中华优秀传统文化不是遥远的历史，而是活着的文明、可感的精神、家乡的根脉。从鹅湖书院的理学智慧，到非遗传承人的坚守匠心，再到河口古镇的烟火绵延，我真切体会到文化自信的深刻内涵。作为新时代大学生，作为上饶儿女，我们既是传统文化的受益者，更是传承者与守护者。

此次调研不仅提升了我的社会观察、逻辑分析与文字表达能力，更让我将课程理论与现实生活紧密结合，进一步坚定了理想信念与文化自信。未来，我将继续关注家乡文化建设，主动学习、积极传播、自觉践行中华优秀传统文化，为家乡文化的传承发展、为建设社会主义文化强国贡献自己的青春力量。

#### 参考文献：

- [1]江西省非物质文化遗产网. 江西省非物质文化遗产代表性项目名录 [EB]. 2026
- [2]江西省人民政府. 江西省全国重点文物保护单位名录 [Z]. 2020.
- [3]中共江西省委宣传部 江西省文化和旅游厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》的通知 [Z]. 2022.
- [4]国家文物局. 国家文物局关于鹅湖书院保护规划的批复. [Z]. 2025
- [5]中国文明网. 江西上饶：从鹅湖书院到悬崖书房，千年文脉的传承与创新[N]. 2025.
- [6]江西日报. 年古腔传新声 [N]. 2024.
- [7]上饶日报. 铅山让文化遗产“活”起来“动”起来. [N]2025.
- [8]丁帆. 历史文化名镇保护规划实施效果评估研究[D]. 江西师范大学, 2020.
- [9]石红许 朱文标. 江西日报. 烟火染古镇 清凉透武夷 [N]. 2024

说明：1. 总文字复制比：被检测文献总重复字符数在总字符数中所占的比例

2. 去除引用文献复制比：去除系统识别为引用的文献后，计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

3. 去除本人文献复制比：去除系统识别为作者本人其他文献后，计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

4. 单篇最大文字复制比：被检测文献与所有相似文献比对后，重合字符数占总字符数比例最大的那一篇文献的文字复制比

5. 复制比按照“四舍五入”规则，保留1位小数；若您的文献经查重检测，复制比结果为0，表示未发现重复内容，或可能存在的个别重复内容较少不足以作为判断依据

6. **红色文字**表示文字复制部分；**绿色文字**表示引用部分（包括系统自动识别为引用的部分）；**棕灰色文字**表示系统依据作者姓名识别的本人其他文献部分

7. 系统依据您选择的检测类型（或检测方式）、比对截止日期（或发表日期）等生成本报告

8. 知网个人查重唯一官方网站：<https://cx.cnki.net>