

# AIGC检测 · 全文报告单

NO:CNKIAIGC2026SJ\_20260542532648

检测时间:2026-05-24 14:05:58

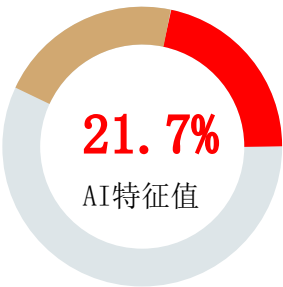
篇名: 论《电视剧》北上对原著的叙事重构

作者: 胡

单位:

文件名:

## 全文检测结果



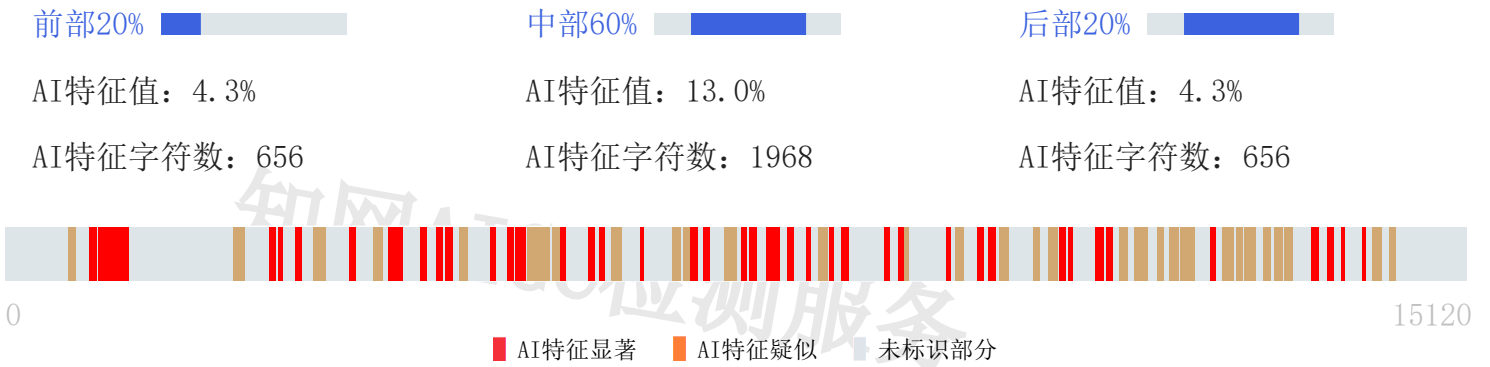
AI特征值: 21.7%

AI特征字符数: 3281

总字符数: 15120

- AI特征显著 (计入AI特征字符数)
- AI特征疑似 (未计入AI特征字符数)
- 未标识部分

### AIGC片段分布图
































### 分段检测结果


































序号	AI特征值	AI特征字符数/章节(部分)字符数	章节(部分)名称
1	21.7%	3281 / 15120	论文全文

1. 论文全文	
AI特征值：21.7%	AI特征字符数 / 章节(部分)字符数：3281 / 15120

### 片段指标列表

序号	片段名称	字符数	
1	片段1	90	0.6%

2	片段2	83		0.5%
3	片段3	323		2.1%
4	片段4	119		0.8%
5	片段5	75		0.5%
6	片段6	59		0.4%
7	片段7	78		0.5%
8	片段8	144		1.0%
9	片段9	78		0.5%
10	片段10	107		0.7%
11	片段11	112		0.7%
12	片段12	48		0.3%
13	片段13	71		0.5%
14	片段14	79		0.5%
15	片段15	80		0.5%
16	片段16	97		0.6%
17	片段17	57		0.4%
18	片段18	76		0.5%
19	片段19	112		0.7%
20	片段20	111		0.7%
21	片段21	127		0.8%
22	片段22	79		0.5%
23	片段23	64		0.4%
24	片段24	76		0.5%
25	片段25	57		0.4%
26	片段26	115		0.8%
27	片段27	45		0.3%
28	片段28	99		0.7%
29	片段29	80		0.5%
30	片段30	83		0.5%
31	片段31	75		0.5%
32	片段32	136		0.9%
33	片段33	69		0.5%
34	片段34	86		0.6%
35	片段35	75		0.5%

36	片段36	70		0.5%
37	片段37	73		0.5%
38	片段38	59		0.4%
39	片段39	106		0.7%
40	片段40	62		0.4%
41	片段41	81		0.5%
42	片段42	68		0.4%
43	片段43	71		0.5%
44	片段44	53		0.4%
45	片段45	61		0.4%
46	片段46	98		0.6%
47	片段47	77		0.5%
48	片段48	79		0.5%
49	片段49	109		0.7%
50	片段50	76		0.5%
51	片段51	107		0.7%
52	片段52	73		0.5%
53	片段53	52		0.3%
54	片段54	99		0.7%
55	片段55	78		0.5%
56	片段56	95		0.6%
57	片段57	142		0.9%
58	片段58	73		0.5%
59	片段59	110		0.7%
60	片段60	157		1.0%
61	片段61	64		0.4%
62	片段62	134		0.9%
63	片段63	80		0.5%
64	片段64	131		0.9%
65	片段65	78		0.5%
66	片段66	96		0.6%
67	片段67	99		0.7%
68	片段68	82		0.5%
69	片段69	76		0.5%

70	片段70	44	<div><div></div></div>	0.3%
71	片段71	47	<div><div></div></div>	0.3%
72	片段72	107	<div><div></div></div>	0.7%
73	片段73	77	<div><div></div></div>	0.5%

原文内容

本科毕业论文（设计）  
题 目 论电视剧《北上》对原著的叙事重构  
学 院 人文学院  
专 业 汉语言文学专业  
学生姓名 胡凤君  
学 号 22028013  
指导教师 文春风 职称 讲师  
论文字数 12021

完成日期：2026 年 5 月 16 日

巢湖学院本科毕业论文（设计）诚信承诺书

本人郑重声明：所呈交的本科毕业论文（设计），是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

本人签名： 日期：

巢湖学院本科毕业论文（设计）使用授权说明

本人完全了解巢湖学院有关收集、保留和使用毕业论文（设计）的规定，即：本科生在校期间进行毕业论文（设计）工作的知识产权单位属巢湖学院。学校根据需要，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许毕业论文（设计）被查阅和借阅；学校可以将毕业论文（设计）的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编，并且本人电子文档和纸质论文的内容相一致。

保密的毕业论文（设计）在解密后遵守此规定。

本人签名： 日期：

导师签名： 日期：

论电视剧《北上》对原著的叙事重构

摘 要

在严肃文学影视化改编日益增多的背景下，电视剧《北上》对徐则臣同名小说进行叙事重构，这是严肃文学影视化改编的代表案例。研究从叙事时空、叙事主题、人物形象三个维度考察剧版叙事重构表现。这一重构主要受文学与影像媒介差异、时代精神和受众审美转变的双重驱动。剧版的改编实践通过虚实相生增强叙事张力，推动运河精神与时代发展相融合，并在烟火叙事中引发广泛情感共鸣，为严肃文学的跨媒介转化提供可借鉴的路径。

关键词：电视剧《北上》；小说《北上》；叙事重构；跨媒介改编

On the narrative reconstruction of the original work of the TV series "Going North"

Abstract

In the context of the increasing number of film and television adaptations of serious literature, the TV series "Going North" has carried out a major narrative reconstruction of Xu Zechen's novel of the same name

and Mao Dun Literary Award, which is a representative case of serious literary film and television adaptation.

This study adopts the methods of close reading and comparative research to examine the narrative reconstruction performance of the drama version from three dimensions: narrative time and space, narrative theme and character image. This reconstruction is mainly driven by the difference between literary and image media, the spirit of the times, and the aesthetic change of the audience. The adaptation practice of the drama version enhances the narrative tension through the coexistence of fiction and reality, promotes the integration of the canal spirit with the development of the times, and triggers a wide range of emotional resonance in the fireworks narrative, providing a reference path for the cross-media transformation of serious literature.

Key words: TV series "Going North", the novel "Going North", narrative reconstruction, Cross-media adaptation

目录

引言 1

一、电视剧《北上》对原著叙事重构的表现 1

（一）叙事时空的压缩与重组 1

（二）叙事主题的重构 4

（三）人物形象的重构与改写 7

二、电视剧《北上》对原著叙事重构的动因 10

（一）文学与影像的差异 10

（二）时代精神与受众审美的转变 12

三、电视剧《北上》对原著叙事重构的意义 13

（一）通过虚实相生增加叙事张力 13

（二）运河精神与时代发展相融合 14

（三）在烟火叙事中引起观众共鸣 15

结语 15

参考文献 16

引言

“一条大运河，半部华夏史。”京杭大运河承载了上千年的航运历史和民族文化记忆。作家徐则臣凭借小说《北上》获得了茅盾文学奖，这部作品是以1901年意大利人小波罗沿运河北上与2014年后人寻根两条线索交织进行的复调结构，书写了大运河的百年沧桑。2025年，由姚晓峰执导、赵冬苓编剧的同名电视剧在央视播出，成为当年备受关注的年代剧。剧版并没有完全照搬原著，而是对故事进行了大幅度的重构。它放弃了小说中跨越百年的复调框架，将焦点放在了20世纪90年代到2014年期间“花街小院”里六位青年的成长故事上，用青春叙事和日常生活气息替换了原著厚重的历史感。这样的改编，让个体命运与时代变迁实现了同频共振，使文学经典能够走向更广泛的大众。在当下严肃文学影视化改编逐渐成为潮流的背景下，《北上》的改编成为了一个极具代表性的案例。

一、电视剧《北上》对原著叙事重构的表现

电视剧《北上》针对原著小说实施的改编，并非单纯地增添情节与删减内容，亦非局限于细节层面的修改，而是对叙事时空、叙事主题以及人物形象这三个方面展开重构。

（一）叙事时空的压缩与重组

小说《北上》具有宏大的时空跨度。作家徐则臣把1901年作为叙事的时间起点，整本书涵盖了清末、民国和当代这三个历史时段。同时以运河为时空纽带，形成时空交错、双线并行的复调叙事结构。电视剧改编针对影像媒介自身的传播特性，对这

套宏大的时空体系做了压缩、聚焦和重组。文学作品中复杂的时空关系，在影像里变成了更清晰明了的时空。

### 1. 历史线的压缩与当代时间线的强化

电视剧《北上》对原著跨越百年的历史叙事进行压缩与弱化并且强化当代时间线。《北上》的原著主要有1901年和2014年两条时间线，两条时间线的叙事篇幅各占一半。电视剧的改编舍弃了原著中20世纪初迪马克兄弟来中国的完整历史时间线，不再将1901年历史线作为独立叙事主体，而是将原本横跨1900年至2014年的百年时间线压缩为20世纪90年代至2014年的当代时间范围。

原著按照时间线索划分可清晰分为两大部分：第一部分是1901年的历史时间线。讲述为寻找在八国联军侵华战争中失踪的弟弟马福德，意大利旅行冒险家保罗·迪马克以文化考察为名来到中国并自名为“小波罗”，翻译谢平遥陪同其沿运河北上，沿途召集挑夫邵常来、船老大夏氏师徒、义和拳民孙氏兄弟等底层民众同行。在北上旅程中，小波罗的意外离世导致北上之路被迫中断，谢平遥与同行者在运河沿岸定居安家。在这条时间线里小说还补充叙述了1900年至1934年马福德来到中国考察运河，与中国女子秦如玉相爱并扎根运河的故事。1901年的时间线占据原著近一半篇幅。第二部分是2014年的时间线，主要描写谢、邵、周、孙四大家族的后代谢望和、邵星池、周海阔、孙宴临以及马福德的后代胡念之的当代故事。几人因《大河谭》电视节目的筹备而相聚，开启了对运河历史和家族往事的寻根之旅，历史与现实在此完成交汇。

剧版在改编过程中对历史线进行弱化。原著中关于小波罗沿运河北上的完整旅程和沿途所遇人物的命运，以及马福德在中国与秦如玉相爱并扎根运河的独立叙事在剧中均未展开。上述内容仅以开篇两分钟的黑白水墨动画片段加以概括性呈现，动画中未出现具体人物对白与情节推进。与之相应，1901年时间线中涉及的义和团运动和八国联军侵华等重大历史事件亦未在剧集中获得独立叙事空间。与历史线的压缩相对，当代时间线得到显著强化。剧集将叙事时间设定在20世纪90年代至2014年，重点围绕“花街六子”从童年到成年的完整人生轨迹展开。

电视剧《北上》通过对原著历史线的压缩与当代时间线的强化，实现了叙事焦点的转移。原著的百年历史叙事被缩减为约二十年的当代框架，1901年迪马克兄弟的完整叙事被提炼为片段，而当代“90后”群体的成长线则获得充分地展开。这一处理不仅重构了时间维度，也引发了叙事空间的相应调整。

### 2. 叙事空间从大运河聚焦于花街小巷

小说《北上》的叙事空间以京杭大运河为框架，沿小波罗由南至北的航行路线展开，呈现出散点式、流动式、开阔化的空间特征。电视剧的改编则改变了原著的空间布局，将原本沿运河铺展的广阔图景高度聚焦于一个核心、固定的空间——“花街小院”。

原著中整个故事叙事围绕运河展开。1901年小波罗从京杭大运河的南端起点杭州出发，开始其北上行程。船只沿运河水道向北行进，首先途经苏州、无锡、常州三座江南城镇，随后抵达镇江。在镇江渡过长江后继续北上进入扬州，离开扬州后船行至淮安，此为运河沿线的重要枢纽。此后航线进入山东境内，先后经过济宁、临清两地。出山东后，船只继续向北，经沧州进入直隶境内，再经天津，最终抵达通州，小波罗在通州结束行程并在此离世。以上所经城镇基本覆盖了京杭大运河北全线的节点。

电视剧《北上》的整个剧集则围绕“花街小巷”展开。花街小院是六位主人公日常生活的核心场景，剧中大量呈现院内几户人家的起居、饮食、交谈等日常活动。第一集中的四分钟长镜头跟随夏凤华与马思艺的脚步逐一扫过院内各户的房屋布局、院落结构及巷道路径，明确展示了花街小巷作为叙事核心空间的内部构造。剧集中人物关系的建立与变化也均在花街小巷中完成。

剧版《北上》对原著空间进行了收缩与聚焦，从原著散点流动的千里运河版图，压缩为“花街小院”这一固定日常空间。大运河不再是叙事的主要空间，而是作为背景空间而存在。

### 3. 多线索交织到单线索线性叙事

在叙事结构上，原著《北上》采用多线索交织的方式，1901年历史线与2014年现实线双线并行，辅以书信、日记、考古报告等多元文本形态，形成时空交错的复杂叙事网络。电视剧则对这一结构进行改造，将多线索并行转化为单线索线性推进，以时间先后为序，聚焦“花街六子”从童年到成年的完整成长历程。

《北上》小说打破了中国现当代文学传统的线性叙事，通过蒙太奇手法将不同时空的片段进行拼接。宏观上，《北上》三部分并不是按照时间铺陈，微观上，每个故事并不是按照线性叙事展开，插叙手法得到了广泛应用。[1]全文分为三部分，作者并没有将历史事件全部放入第一部，将现实事件归入第二部，而是选择了将古今两个维度交叉置于前两部中，打破了线性叙事结构。1901年的历史线叙事以意大利人小波罗沿运河北上为主线，同时穿插翻译谢平遥、挑夫邵常来、船工夏氏师徒、义和拳民孙氏兄弟等人物的经历，补充叙述马福德来华、与秦如玉相爱并扎根运河的支线，多个叙事主体交替叙事。小说还融入书信、日记、考古报告等多元文本形态，如2014年线中发现的意大利外文信件，成为串联历史与现实的核心线索。

与原著多线索交织结构不同，电视剧简化了复杂的结构，转而采用更加符合影像传播规律和大众接受习惯的单线索线性叙事结构。剧集严格按照时间顺序推进叙事，从“花街六子”的童年时光、少年求学、青年离家，到北漂奋斗、创业沉浮、回归故乡，完整清晰地展现出人物从花街到北京、再从北京回归花街的人生轨迹，叙事线索单一清晰、情节推进流畅自然、情感表达连贯统一。

小说以双线并行为主干，辅以多元文本穿插，构建了多线索交织的复调叙事结构。电视剧则将全部情节按当代时间顺序依次展开，形成了以人物成长为主线的单一线性结构。

## （二）叙事主题的重构

叙事时空的重构促使作品叙事主题发生转变。小说描绘运河百年兴衰、中国社会变迁以及中西文明的碰撞，其主题具有史诗性并且呈现出厚重深沉之感。而剧版则主动弱化了历史脉络与文化反思的厚重，将叙事主题重构为个体成长、青春奋斗与家庭日常。

### 1. 从历史书写到个体成长叙事

原著《北上》的主题主要体现为民族史与运河史的双重书写。小说通过“他者”的观察视角呈现中国近代重大历史事件与运河兴衰历程。电视剧将主题从宏大的民族历史与运河历史转向个体的成长经历，以人物的人生轨迹替代历史脉络成为叙事的核心。

一方面，小说《北上》是一部浓缩的民族近代史。它借助意大利人小波罗与马福德的“他者”视角串联起义和团运动、八国联军侵华、抗日战争等一系列中国近代重大历史事件。小说还用一些亲历者的书信和他们的回忆还原了战争的残酷和时代的动荡，展现了国家和民族命运的起起落落。另一方面，小说更是一部完整的运河兴衰史。从晚清漕运废止到21世纪水运边缘化，船民纷纷弃船上岸转行，再到2014年大运河申遗成功重获新生，小说完整呈现出运河从繁荣鼎盛到逐渐沉寂再到文化复兴的完整历程。

电视剧《北上》将原著里宏大厚重的历史感减弱。把叙事的重心从民族历史和运河历史的宏大叙事，转移到个体成长和个体命运的微观叙事上来。电视剧没有正面拍晚清战争动荡这些大场面，而是将京沪高速通车、北京奥运、互联网创业潮、大运河申遗这些时代事件当作主人公成长的大背景和契机。例如，谢望和的父亲谢天成，以前是风光无限的运河船老大，靠航运赚了人生第一桶金。后来公路运输快速发展，运河航运衰落，他卖掉货船转行开大货车。这个情节虽然折射出时代变迁，但始终是在为谢望和的成长故事服务。整部剧围绕花街六子的成长展开，重点写他们的个人奋斗与人性选择以及成长的烦恼与感悟，而非对改革开放历史的宏观呈现。

电视剧将小说中以民族历史和运河兴衰为主体的宏大主题，重构为以个体成长和个体命运为主体的微观叙事。历史不再是独立的叙事主线，而是转化为人物成长的社会环境。个体成长的叙事主题使电视剧不再聚焦于历史反思，而是更加突出青春奋斗。

### 2. 从历史反思到青春奋斗

小说《北上》在展现运河百年兴衰历程的同时，始终贯穿对近代中国社会变革、中西文明冲突以及民族文化走向的深刻历史反思。电视剧则对该主题内容进行了全面重构，将青春成长、拼搏奋进与回归故土确立为新的叙事重点，着重凸显奋斗、团结、创造与梦想等内容。

原著中小波罗的北上之旅不仅是一次地理航行，更是一次文明对话与历史反思的过程。原著借助小波罗的“他者”视角，完成了对中西文明碰撞的深刻反思。小波罗最初将古老中国喻为“老烟袋”，认为中国地大物博但是思想封闭、愚昧落后，跟

不上世界潮流。[2]作者借这一陌生化视角展开对中国历史文化的自我审视。例如小波罗教孙过程品尝咖啡、用相机发现生活之美，以最日常的器物打开了底层民众感知世界的新角度。在这种反思精神的支配下，小说叙写了运河岸上的中国民众对西洋人的照相机的恐怖想象、义和拳民对西洋人的本能仇视与人身攻击、中国姑娘与“洋鬼子”马福德的恋爱被强烈阻挠乃至决裂……这些都透露出作者反思晚清中国社会与精神文化的意图。

电视剧转变了历史反思的主题维度，而是将叙事的核心内容替换为“花街六子”完整的青春成长轨迹。他们的成长，涵盖了青春叙事里最有代表性的元素，即奋斗、迷茫、友情、爱情、挫折。剧中主要人物的经历以小见大地呈现了当代青年在时代浪潮中的拼搏图景。剧中人物的“北上”经历，就是无数中国小镇青年奋斗史的一个真实缩影。这一代青年成长在社会快速转型的年代，他们面对的经济转型、社会变革和价值转变都是父辈从没经历过的。谢望和在互联网创业中屡败屡战，夏风华从快递打包分拣做起最终成为管理者，邵星池在北漂中一度迷失后重新找回自我。这些情节真实地展现了当代青年在时代浪潮里的拼搏和成长。剧集以回乡创业作为青春叙事的终点，主人公们在都市经历挣扎后选择回到花街，投身运河文化保护与家乡建设。

电视剧把原著中的历史反思主题转变为以青春奋斗和成长为核心的主题。历史反思相关的内容被弱化，青春成长成为贯穿整部剧集的主线。针对这一改编，小说里宏大的家族叙事相应地被改编为符合青春奋斗主题的家庭叙事。

### 3. 从宏大叙事到家庭日常

原著《北上》描写了几个家族跨越百年的历史，叙事具有史诗性与悲剧感。电视剧将叙事从宏大史诗变为家庭日常，用代际之间的冲突与理解作为情节，在生活化的场景中呈现主题。

小说通过不同代际人物之间不同的命运和他们之间的精神传承呈现了一个宏大的叙事。这些人物各自所面临的命运差异不仅反映了个人的命运，也反映了运河文明的延续与时代变迁的过程。所以小说整体的叙事格局显得格外宏大，它不局限于个人或家庭层面的描写，而是将视野拓展到了整个社会与历史。

而剧版改编把这些关系变成了一种更具生活气息和更贴近现实的家庭日常叙事。父辈与子辈之间的冲突、理解、和解还有传承，全都在对话和生活细节里自然地展现出来。父辈们一生与运河绑定，坚守着运河船民的善良坚韧与故土情怀。年轻一代则向往外部世界，希望在时代浪潮中实现自我价值。两代人在人生选择、价值观和生活方式上存在天然差异。剧集以温情的视角呈现两代人从冲突到理解、再到和解的过程。父辈从不理解逐渐转向支持，年轻一代从叛逆逃离到最终读懂父辈的坚守。

但剧集并没有因为家庭叙事的主题而彻底放弃运河的书写。剧集它以“一条沉船的秘密”为核心线索，巧妙串联起三代人的人生轨迹与大运河的百年兴衰。剧中运用时空交叠的艺术手法，将2000年青年的现实身影与1950年父辈拉纤的历史影像相互重叠，让大运河真正成为延续文脉的跨时空文化载体。[3]主题虽然有所改变，但是始终与运河息息相关，它始终是连接代际关系的纽带。

剧版将代际关系从象征运河文明的延续转变为普通家庭中的情感纽带。从而原著作品里那种具有史诗般的宏大叙事也被转化为以家庭日常生活为核心的叙事。

#### （三）人物形象的重构与改写

与叙事结构、叙事主题的重构相适应，电视剧《北上》对原著中的人物进行了大幅度的重构与改写，改变了原著人物具有象征性的特征，将其转化为更具当代性、世俗性、生活感的影像人物群像。并且将原著中扁平化的人物形象改写成立体化的圆形人物，同时增添许多小说中没有的女性角色。这些改写并非对单个角色的调整，而是整个人物体系的重塑，让文学人物适配影像表达。

##### 1. 人物从文化符号到世俗典型

在小说《北上》中核心人物大多是承载着厚重文化意义和历史内涵的符号化形象。电视剧打破了这种符号化功能，将人物转化为有欲望、有缺点、有成长轨迹的世俗典型。

在原著中，意大利人小波罗是“他者凝视”的一个核心象征。他沿着运河北上的过程，既是寻找亲人，也是在再现晚清的民间社会、中西文明碰撞的那个场景。他留下的罗盘与相机，成了连接中西文明的具象物证。翻译谢平遥是中西沟通的桥梁象征。人物身上都有很明显的符号化特征，离普通观众的现实生活比较远。

剧版打破了人物的符号化功能，人物不再是僵硬的符号，而是有欲望、有缺点、有挣扎、有成长、有喜怒哀乐的普通人，每个人都有自己独立的现实人生和情感逻辑。谢望和从那个承载运河精神的“小老大”变成了经历创业起落、北漂辛苦、人性抉择的普通创业者；邵星池从运河传统技艺的传承者变成了在都市里迷茫挣扎最后找回初心的厨师；周海阔也从运河文化的收藏者变成了北航毕业，在理想与现实之间纠结的程序猿。

电视剧将原著中抽象的文化符号转化为具有烟火气的世俗典型，人物从服务于历史反思的象征性载体转变为拥有独立人生的影像角色。这种人物类型的转化不仅改变了人物的内在属性，也连带影响了人物体系的性别结构，女性角色获得了走向叙事中心的可能性。

## 2. 女性群体从边缘存在到叙事主体

电视剧《北上》对原著人物的改动还体现在女性群像的崛起。原著里整个叙事体系基本是以男性为中心，女性角色被边缘化。剧版则对女性角色进行了大量添加与重塑，创造出一批性格鲜明、精神独立的女性形象，使其从叙事边缘走向中心。

原著1901年那条历史线里，只有一个秦如玉重要的女性角色。到了2014年的现实线，核心女性人物仅有孙宴临，其余全是男性角色。同时，女性角色的故事篇幅相较于男性角色来说占比非常少，大部分是出现来辅助男性角色的故事叙事。可以说女性的声音极度缺失，形成不了独立的叙事力量。

而电视剧改变了这个局面，对女性角色做了大量的添加和重塑，创造性地塑造出一批性格鲜明和精神独立的女性形象。她们从叙事的边缘直接走到了中心，成了支撑整部剧的重要力量。剧里不仅新加了夏凤华这个核心女性主角，还深入刻画了梁海泓、罗之梅、李燕、马奶奶等中年女性群像，形成了一个覆盖青年、中年、老年的完整女性叙事体系。每一位女性都有自己的成长线、精神内核和价值意义。夏凤华是剧里最有代表性的女性形象。作为编剧新增的核心角色，夏凤华一开始被人嘲笑是“黑皮钢牙”的假小子，但凭着骨子里的坚韧和善良，她毅然踏上了北上创业的路。从快递站最基层的打包员做起，一步一步克服重重困难，最后成长为独当一面的快递站主管，完成了从卑微少女到独立女性的漂亮蜕变，诠释了当代女性的独立意识和奋斗精神。中年女性群像中，梁海泓从围着灶台转的家庭主妇转变为货车司机；罗之梅从迷失自我的昆曲演员重返舞台；李燕逐渐破除重男轻女的旧观念；马奶奶一生经历沧桑但始终保持善良坚韧。每一位女性角色都拥有独立的成长线、精神内核和价值意义。

剧版将原著中以男性为中心的性别结构重构为女性群体全面崛起的叙事格局。女性角色从功能单一、数量稀少的边缘存在转变为支撑剧集叙事的重要力量。在女性形象走向立体的同时，剧版也并未止步于此，它进一步对原著中扁平化的角色进行了圆形化改造，使人物群像的整体复杂性得到提升。

## 3. 圆形人物的呈现

小说中部分人物具有扁平化的特征，缺乏立体完整的性格特征。电视剧对这些人物进行了圆形化改造，赋予其更复杂的身世、更矛盾的内心和更完整的成长经历。

英国小说家E. M. 福斯特曾提出圆形人物能够以令人信服的方式让我们感到意外，并且他的生活广阔无限，变化多端。[4]电视剧《北上》让人物摆脱非黑即白的标签化特征，呈现出人性的复杂与多面，并且一些人物会出现让观众意想不到的举动，但又在情理之中。最具代表性的人物是马思艺。在原著中，马思艺仅作为“运河儿女”的形象存在，性格单薄、功能单一，缺乏独立的情感与成长。而在剧版中，马思艺被赋予了极为坎坷复杂的人生经历，幼年丧父、被母亲遗弃、奶奶离世、弟弟意外身亡，一连串的人生打击让她与其他小伙伴形成了强烈的心理隔阂，最终在高考中交白卷并远走意大利。这一系列改编，让马思艺从扁平化的人物彻底转变为拥有深度心理创伤、复杂内心世界并具有完整成长线的圆形人物。她的封闭、敏感、痛苦与最终释怀，都极具情感冲击力与感染力。此外，剧集全新设定的陈睿一角，从被妈妈掌控的完美优等生到逐渐挣脱束缚找到人生方向，同样展现出人物塑造的复杂性与层次感。相比之下，原著中这类具有多面个性的人物较少。

在电视剧对原著进行改编的过程中，原著中塑造较为单薄的扁平人物，经改编后转变为能够展现细腻情感且具备多面性格特征的圆形人物。人物性格从单一刻板变得更为复杂多变。

## 二、电视剧《北上》对原著叙事重构的动因

电视剧《北上》对原著进行大幅度的叙事重构是多重因素共同作用的结果。在改编过程中，创作者需要准确把握文学作品的精神内核，确保改编作品不偏离原著的核心主旨，在此基础上结合影视媒介的特点进行合理重构。受影视播放时长的限制，改编者需要对情节进行筛选，保留能够推动故事发展与展现人物性格的核心情节。同时改编还需要兼顾市场需求与受众审美，实现文学价值与商业价值的平衡。[5]基于这两个动因，电视剧《北上》在对原著进行改编时必然要进行叙事重构。

### （一）文学与影像的差异

文学与电视剧是两种截然不同的艺术媒介，有着不同的接受方式，这种差异决定了严肃文学在进行影视化改编时，要进行针对性的叙事重构才能实现从文学到影像的顺利转化。《北上》的改编正是对这种叙事媒介差异和接受方式差异的自觉适应。

#### 1. 叙述媒介不同

小说与电视剧属于两种不同的艺术媒介，小说是依靠文字的语言艺术，可以通过文字自由描写情节。电视剧是依靠画面和声音的视听艺术，通过表演、镜头调度和声音来演示故事。要想实现从语言艺术到视听艺术的顺利转化，就必须进行叙事重构。

小说是典型的语言艺术，依靠文字符号作为唯一表达载体，文字具有抽象性、想象性、自由性、思辨性等核心特征，作者可以借助文字自由穿梭于不同时空、不同人物的内心世界，无需受限于具象呈现，擅长表现复杂的历史纵深、深邃的内心活动。文学叙事具有更大的“叙事自主性”，它通过操作词语和句法形成多种多样的表达，描述情节或者情感。[6]文学打破了时空限制、逻辑限制与感官限制，实现高度自由的叙事表达。原著《北上》的双线结构、多视角叙事、内心独白，都是语言艺术优势的充分体现。电视剧则是典型的视听艺术，依靠画面、声音、动作、场景作为核心表达载体，必须以具象、直观、可感的视听形象完成叙事，无法直接呈现复杂的内心与跳跃的时空。其叙事必须遵循线索清晰、节奏流畅、冲突集中的基本规律，复杂的双线结构和抽象的符号人物都不符合视听艺术的表达特性。

同时受限于电视剧时间与篇幅，编剧通常对原著的多条叙事线进行整合，挑选最具戏剧性的情节作为主线并对次要情节予以删减或改编，从而保证叙事的连贯性与可理解性。[7]基于这一点，电视剧着重保留了具有现实代入感的2014年时间线作为叙事主线，同时将1901年的历史时间线大幅压缩，仅提取与核心情节相关的关键节点。

小说与电视剧在媒介特性上的差异，构成了剧版《北上》改编时必须进行叙事重构的重要动因。原著中双线叙事和多重视角、历史思辨等语言艺术的优长，在影像媒介中需要被转化为线性叙事、单一时空、具象情节等符合视听规律的表达形式。

#### 2. 接受方式不同

除媒介特性外，文学与影视在受众接受方式上同样存在本质差异。小说阅读是一种个体化、沉思性的文化活动，而电视剧观看是一种大众化、即时性的文化消费行为。这种接受方式的差异是推动叙事重构的另一重要动因。

小说阅读通常由读者独自完成，阅读节奏由读者自主控制。读者可以随时停下来反复品味、查阅资料或进行深度思考。因此小说能够容纳复杂的叙事结构、隐晦的象征表达和深层的思辨内容，接受模式偏向深度化与沉思性。电视剧则面向最广泛的普通受众，播出时间固定，观众无法自由控制观看节奏。电视剧需要在每集有限的时间内迅速抓住观众注意力并维持连续观看的兴趣。这就要求剧集的叙事门槛较低、情感表达直接、人物关系清晰、情节推进明快。过于复杂的时空结构和过于抽象的思辨内容都可能导致普通观众的理解困难或注意力分散。电视剧在进行文学改编时必须使叙事易于理解，强化情感的直接感染力。

原著《北上》所采用的复调结构、历史反思主题和符号化人物，在面向大众传播时需要进行简化与转化。叙事从复杂变为线性、主题从深沉变为青春、人物从抽象变为世俗，正是为了适应电视剧作为大众文化产品的接受规律。

### （二）时代精神与受众审美的转变

叙事重构并非仅仅是文学与影像差异所引发的结果，更是时代精神演变以及受众审美转向的现实需求。伴随时代的发展，文化自信取代了文化寻根，受众审美转向温暖现实主义。电视剧《北上》的改编，高度契合当下的时代精神与审美趋势，是当代精神与审美在影像作品中的自然呈现。

#### 1. 文化自信的不断深化

小说《北上》与电视剧《北上》分别诞生于不同的年代。文化自信作为国家文化战略目标在2014年确立，随后几年文艺界处于将理念转化为实践的探索期，学者们想通过回溯历史明白文化的来处，增强文化自信。《北上》于2018年创作，正处于这一探索期里。2025年随着数年的文化积淀和国力增强，文化自信已成为全社会的主流精神风貌。

小说《北上》创作于2018年，这时文化自信的号角已经吹响，但是如何在世界文明中确立中国文化的独特性仍然是学者们探索的重点，当时知识界想通过回溯历史来寻找中国文化根基和独特性。大运河是民族文化的组成部分，它历经几千年的历史，是“流动的历史”，见证了几千年来中华民族灿烂辉煌的文明发展史。[8]电视剧创作于2025年，此时中国的文化自信程度进一步加深，国人对自身文化的态度更加自豪自信。文化表达不再依赖“他者”视角来确认自身价值，而是以平视和自信的姿态直接讲述本土故事。

从2018年到2025年，文化自信程度不断加深，这一文化语境的变迁直接推动了剧版叙事重心的转移，从借助他者视角反思历史转向以本土视角讲述当代故事。这种主题焦点的位移也与近年来国产剧创作中日益凸显的“温暖现实主义”审美取向相互呼应。

## 2. 对温暖现实主义的呼唤

近年来，国产剧创作中出现了一股“温暖现实主义”的创作潮流。温暖现实主义是以现实主义为根基，融入温情元素的文艺创作理念与风格。聚焦普通人生活，通过人性美好传递积极情感。电视剧《北上》的叙事重构正是对这一审美取向的主动呼应。

温暖现实主义潮流兴起于21世纪20年代初期，它呼应了“讲好中国故事”的时代要求，与积极向上的主流价值观同频共振。[9]例如展现教育痛点的《小欢喜》；展现邻里互助的《小巷人家》；展现家庭温情的《人世间》，这些温暖现实主义题材的作品不仅在播出时赢得了高收视率、高话题度和影响力，还产生了持久而良好的观众反响和业界口碑。小说《北上》写晚清社会动荡时叙事整体上带有悲剧感与历史沉重感，但电视剧在改编过程中将叙事基调转向温暖现实主义。剧集强化了许多正面情感元素，如花街小院邻里间的互助、代际之间的相互理解与包容、青年人的坚守与回归。电视剧在真实地反映了20世纪90年代到2014年普通人的生活困境和矛盾的基础上，以温暖为基调，呈现正面价值取向。

**剧版将原著的悲剧感与历史沉重感转化为具有治愈力量的温暖现实主义基调。这种转变不是对现实苦难的回避，而是对当下受众审美需求的回应。**剧集通过对叙事主题和人物关系的调整实现了与时代审美潮流的适配。

## 三、电视剧《北上》对原著叙事重构的意义

剧版《北上》对原著进行的叙事重构产生了多方面的积极意义。在叙事时空层面，剧集通过虚实相生的策略在简化了结构的同时保留了历史底蕴，增强了叙事的张力；在叙事主题层面，剧集实现了运河精神的当代转化，使其与时代发展相融合；在人物塑造层面，剧集通过烟火叙事引发了广泛的情感共鸣。

### （一）通过虚实相生增加叙事张力

电视剧《北上》将小说跨越百年的复调结构压缩成以当代青春成长为主线的线性叙事，对于历史线采用虚写手法。剧集借助虚实相间的手法保留了历史底蕴，提升了整体叙事的张力。

剧集将1901年的历史改编成片头动画和家族传说是属于“虚”的历史，90年代以来的时代变迁和青年成长以及他们的生活日常是“实”的部分，两条线索共同推进情节发展。电视剧在现实情节中推动剧情发展来呈现当代社会面临的各类问题与挑战，如快递行业的竞争以及传统航运业的衰落。同时剧集也回溯历史，揭示运河文化在不同历史时期的变迁。这种虚实相间的手法使观众得以在现实与历史、真实与虚构之间进行穿梭，增强了故事的层次感与丰富性。

在严肃文学改编过程中，若原著宏大的历史线在短短的几十集剧集中难以表达清楚时，改编者可以选取需要侧重的时间线，对于其他时间线则可以采用虚写的手法渗透到剧集中。这样整体节奏才能更紧凑，戏剧效果也更强。

### （二）运河精神与时代发展相融合

原著中的运河精神主要与历史的兴衰和文明的变迁相关联，带有浓厚的历史沧桑感。电视剧通过对叙事主题的重构将运河精神与时代发展相融合，赋予了它包容、坚韧、奋斗等当代内涵，实现了传统精神的创造性转化。

运河航运衰落和父辈们的转行并没有让运河精神跟着消亡，它传到了年轻一代的身上。夏凤华代表着无数青年在时代变迁和运河滋养下的奋斗精神；谢望和集中体现创造精神和梦想精神；运河少年一路互帮互助凸显团结精神。[10]这些都是运河精神在当代新的诠释。谢望和、夏凤华这些人在都市里创业的时候所展现的不怕苦、不服输、重情义、敢拼搏的个性其实就是运河船民世代相传的精神品格。剧集结尾大运河申遗成功，周海阔、陈睿等人选择扎根花街，成立运河书苑和花街民俗文化博物

馆，既是向运河文化致敬，也是对运河精神的传承。运河精神换了一种方式化进了当代青年的奋斗里，从一种历史精神变成了我们当代人的精神。

在严肃题材电视剧的改编这件事上，对原著内容和它核心精神的理解与呈现，并非越忠实越好。把原著人物关系、价值表达全盘照搬照抄，往往就很难贴合影视这种媒介自己的叙事规律。影视改编真正要做的是要回应现实社会里大家真正关心的问题 and 情感需求，主动去挖掘原著内容和当代生活之间契合点，使原著的精神内核在当代有新的诠释。

（三）在烟火叙事中引起观众共鸣

电视剧通过精心的剧情设计和细腻的人物刻画，成功地将那些原本被符号化，形象单薄扁平的人物转化为充满烟火气息、性格饱满丰富、具有多面性的世俗化圆形人物群像。这一转变过程极大地增强了角色的真实感与亲和力，让观众能够在这些人物的身上看到自己或身边人的影子，从而有效唤醒了观众内心深处的集体记忆。

剧集对人物进行世俗化改造后，人物不再是观念的传声筒，而是呈现出普通人的欲望、缺点和成长。观众无需特殊背景知识，仅凭日常经验就能理解人物的职业困境、亲情羁绊和爱情纠葛。同时剧集将女性角色从边缘推向中心并赋予扁平人物完整的成长轨迹。观众在观看时不是被动接受，而是主动发现剧中人物与自己身上的共同点，引起共鸣。人物经历的挫折、迷茫和坚持，与当代观众的日常体验高度相似，观众容易产生“这就是我”的心理认同，从而将故事内化为自身情感经验的一部分。

剧集通过对人物形象的重构使原著中需要深度阅读才能理解的人物转化为能够被普通观众认同的影像角色。正是因为人物烟火气的情感共鸣使得运河文化和文学经典真正走进大众内心，为严肃文学的跨媒介传播提供了可复制的人物塑造路径。

从大众传媒与观众的视角来看，电视剧《北上》通过虚实相生，运河精神与时代发展相融合以及运用烟火叙事这些方式大大降低了历史题材的理解难度，能够为更多的普罗大众接受。但同时也应该看到这种以受众为导向的改变存在一定的不足。电视剧的改编使原著中的历史厚重感流失，小说中运河的地域性特征被弱化。跨媒介改编的成功需要在文学内核与观众接受之间寻求一个最佳的平衡点。

结语

电视剧《北上》对原著小说的叙事重构是一次成功的跨媒介艺术实践，它不是对原著的简单复制和粗暴删减，而是基于媒介特性和大众审美的转变进行的一场充满智慧的改编。《北上》的改编实践为中国严肃文学的影视化改编提供了一条极具价值的创新路径。它证明优秀的影视改编从来不是对原著情节亦步亦趋的机械复刻，而是对精神内核的精准把握与创造性转化。成功的跨媒介转化必须在尊重文学价值的同时尊重影像媒介的规律以及当代受众的需求。电视剧《北上》以其独特的叙事重构，让一部优秀的文学作品获得了更广泛的大众传播，也为大运河文化的当代传承与创新发展注入了鲜活的影像力量。

参考文献

陆欣宇,黄德志. 古今交错的恢弘气象——论徐则臣长篇小说《北上》的叙事结构[J]. 中国当代文学研究, 2024, (05): 174-179.

张景兰,郑梦娴. 民族史谱·他者视野·乡土画卷——徐则臣《北上》三题[J]. 中国当代文学研究, 2024, (04): 181-188.

韩海青. 文化记忆的影像重构——电视剧《北上》大运河叙事的创新实践[J]. 中国广播电视学刊, 2025, (10): 91-95.

E. M. 福斯特. 小说面面观[M]. 冯涛译. 北京:人民文学出版社, 2009:67.

陈群,彭钰. 跨媒介视域下中国现当代文学作品影视化改编的叙事重构与审美突围[N]. 中国电影报, 2026-01-21 (011).

安德烈·戈德罗. 从文学到影片——叙事体系[M]. 刘云舟译. 北京:北京商务印书馆, 2010:5.

王宇坤. 21世纪中国西部小说改编电视剧叙事策略研究[D]. 甘肃:西北师范大学, 2025:8.

陈娟娟. 徐则臣小说运河叙事研究[D]. 陕西:陕西理工大学, 2021:58.

徐健. 温暖现实主义视域下影视人物形象的再塑造[J]. 传媒, 2025, (22): 94-96.

杜莹杰,谢宜彤. 青春叙事与家国记忆:谈电视剧《北上》的跨媒介文本转译[J]. 当代电视, 2025, (05): 51-55.

说明:

- 1、支持中、英文内容检测；
- 2、 $\text{AI特征值} = \text{AI特征字符数} / \text{总字符数}$ ；
- 3、红色代表AI特征显著部分，计入AI特征字符数；
- 4、棕色代表AI特征疑似部分，未计入AI特征字符数；
- 5、检测结果仅供参考，最终判定是否存在学术不端行为时，需结合人工复核、机构审查以及具体学术政策的综合应用进行审慎判断。



关注微信公众号

知网AIGC检测服务