

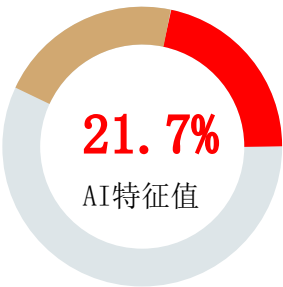
AIGC检测 · 简洁报告单

NO:CNKIAIGC2026SJ_20260525359153

检测时间:2026-05-24 14:05:58

篇名: 论《电视剧》北上对原著的叙事重构
作者: 胡
单位:
文件名:

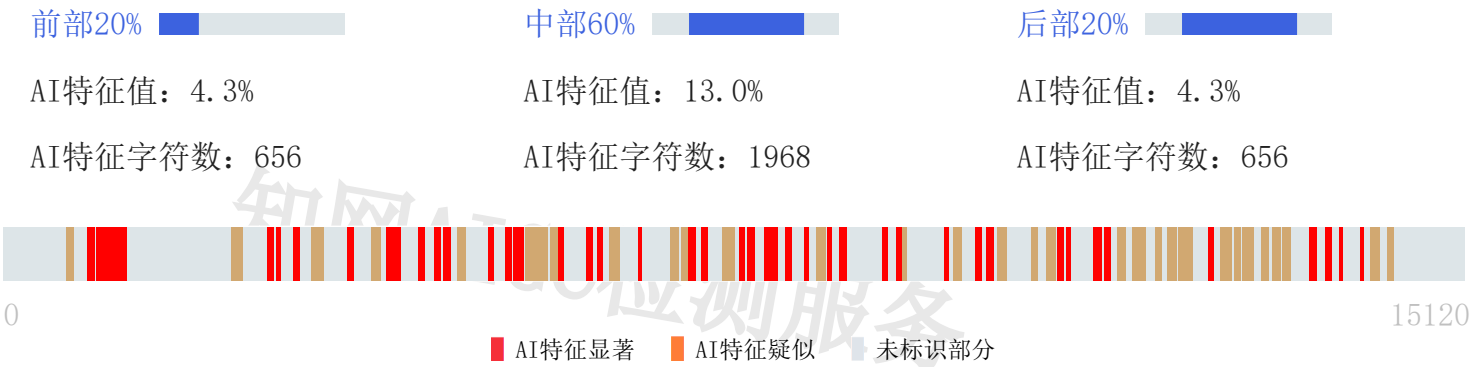
全文检测结果



AI特征值: 21.7%
AI特征字符数: 3281
总字符数: 15120

- AI特征显著 (计入AI特征字符数)
- AI特征疑似 (未计入AI特征字符数)
- 未标识部分

AIGC片段分布图
































分段检测结果


































序号	AI特征值	AI特征字符数/章节(部分)字符数	章节(部分)名称
1	21.7%	3281 / 15120	论文全文

1. 论文全文
AI特征值: 21.7% AI特征字符数 / 章节(部分)字符数: 3281 / 15120

片段指标列表

序号	片段名称	字符数	
1	片段1	90	0.6%

2	片段2	83		0.5%
3	片段3	323		2.1%
4	片段4	119		0.8%
5	片段5	75		0.5%
6	片段6	59		0.4%
7	片段7	78		0.5%
8	片段8	144		1.0%
9	片段9	78		0.5%
10	片段10	107		0.7%
11	片段11	112		0.7%
12	片段12	48		0.3%
13	片段13	71		0.5%
14	片段14	79		0.5%
15	片段15	80		0.5%
16	片段16	97		0.6%
17	片段17	57		0.4%
18	片段18	76		0.5%
19	片段19	112		0.7%
20	片段20	111		0.7%
21	片段21	127		0.8%
22	片段22	79		0.5%
23	片段23	64		0.4%
24	片段24	76		0.5%
25	片段25	57		0.4%
26	片段26	115		0.8%
27	片段27	45		0.3%
28	片段28	99		0.7%
29	片段29	80		0.5%
30	片段30	83		0.5%
31	片段31	75		0.5%
32	片段32	136		0.9%
33	片段33	69		0.5%
34	片段34	86		0.6%
35	片段35	75		0.5%

36	片段36	70		0.5%
37	片段37	73		0.5%
38	片段38	59		0.4%
39	片段39	106		0.7%
40	片段40	62		0.4%
41	片段41	81		0.5%
42	片段42	68		0.4%
43	片段43	71		0.5%
44	片段44	53		0.4%
45	片段45	61		0.4%
46	片段46	98		0.6%
47	片段47	77		0.5%
48	片段48	79		0.5%
49	片段49	109		0.7%
50	片段50	76		0.5%
51	片段51	107		0.7%
52	片段52	73		0.5%
53	片段53	52		0.3%
54	片段54	99		0.7%
55	片段55	78		0.5%
56	片段56	95		0.6%
57	片段57	142		0.9%
58	片段58	73		0.5%
59	片段59	110		0.7%
60	片段60	157		1.0%
61	片段61	64		0.4%
62	片段62	134		0.9%
63	片段63	80		0.5%
64	片段64	131		0.9%
65	片段65	78		0.5%
66	片段66	96		0.6%
67	片段67	99		0.7%
68	片段68	82		0.5%
69	片段69	76		0.5%

70	片段70	44	<div><div></div></div>	0.3%
71	片段71	47	<div><div></div></div>	0.3%
72	片段72	107	<div><div></div></div>	0.7%
73	片段73	77	<div><div></div></div>	0.5%

片段详情

NO. 1	片段1	字符数：90	AI特征：疑似	<div><div></div></div>	0.6%
-------	-----	--------	---------	------------------------	------

在严肃文学影视化改编日益增多的背景下，电视剧《北上》对徐则臣同名小说进行叙事重构，这是严肃文学影视化改编的代表案例。研究从叙事时空、叙事主题、人物形象三个维度考察剧版叙事重构表现。

NO. 2	片段2	字符数：83	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.5%
-------	-----	--------	---------	------------------------	------

On the narrative reconstruction of the original work of the TV series "Going North"

NO. 3	片段3	字符数：323	AI特征：显著	<div><div></div></div>	2.1%
-------	-----	---------	---------	------------------------	------

In the context of the increasing number of film and television adaptations of serious literature, the TV series "Going North" has carried out a major narrative reconstruction of Xu Zechen's novel of the same name and Mao Dun Literary Award, which is a representative case of serious literary film and television adaptation.

NO. 4	片段4	字符数：119	AI特征：疑似	<div><div></div></div>	0.8%
-------	-----	---------	---------	------------------------	------

“一条大运河，半部华夏史。”京杭大运河承载了上千年的航运历史和民族文化记忆。作家徐则臣凭借小说《北上》获得了茅盾文学奖，这部作品是以1901年意大利人小波罗沿运河北上与2014年后人寻根两条线索交织进行的复调结构，书写了大运河的百年沧桑。

NO. 5	片段5	字符数：75	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.5%
-------	-----	--------	---------	------------------------	------

电视剧《北上》针对原著小说实施的改编，并非单纯地增添情节与删减内容，亦非局限于细节层面的修改，而是对叙事时空、叙事主题以及人物形象这三个方面展开重构。

NO. 6	片段6	字符数：59	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.4%
-------	-----	--------	---------	------------------------	------

小说《北上》具有宏大的时空跨度。作家徐则臣把1901年作为叙事的时间起点，整本书涵盖了清末、民国和当代这三个历史时段。

NO. 7	片段7	字符数：78	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.5%
-------	-----	--------	---------	------------------------	------

电视剧《北上》对原著跨越百年的历史叙事进行压缩与弱化并且强化当代时间线。《北上》的原著主要有1901年和2014年两条时间线，两条时间线的叙事篇幅各占一半。

NO. 8	片段8	字符数：144	AI特征：疑似	<div><div></div></div>	1.0%
原著按照时间线索划分可清晰分为两大部分：第一部分是1901年的历史时间线。讲述为寻找在八国联军侵华战争中失踪的弟弟马福德，意大利旅行冒险家保罗·迪马克以文化考察为名来到中国并自名为“小波罗”，翻译谢平遥陪同其沿运河北上，沿途召集挑夫邵常来、船老大夏氏师徒、义和拳民孙氏兄弟等底层民众同行。					
NO. 9	片段9	字符数：78	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.5%
剧版在改编过程中对历史线进行弱化。原著中关于小波罗沿运河北上的完整旅程和沿途所遇人物的命运，以及马福德在中国与秦如玉相爱并扎根运河的独立叙事在剧中均未展开。					
NO. 10	片段10	字符数：107	AI特征：疑似	<div><div></div></div>	0.7%
电视剧《北上》通过对原著历史线的压缩与当代时间线的强化，实现了叙事焦点的转移。原著的百年历史叙事被缩减为约二十年的当代框架，1901年迪马克兄弟的完整叙事被提炼为片段，而当代“90后”群体的成长线则获得充分地展开。					
NO. 11	片段11	字符数：112	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.7%
小说《北上》的叙事空间以京杭大运河为框架，沿小波罗由南至北的航行路线展开，呈现出散点式、流动式、开阔化的空间特征。电视剧的改编则改变了原著的空间布局，将原本沿运河铺展的广阔图景高度聚焦于一个核心、固定的空间——“花街小院”。					
NO. 12	片段12	字符数：48	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.3%
原著中整个故事叙事围绕运河展开。1901年小波罗从京杭大运河的南端起点杭州出发，开始其北上行程。					
NO. 13	片段13	字符数：71	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.5%
电视剧《北上》的整个剧集则围绕“花街小巷”展开。花街小院是六位主人公日常生活的核心场景，剧中大量呈现院内几户人家的起居、饮食、交谈等日常活动。					
NO. 14	片段14	字符数：79	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.5%
剧版《北上》对原著空间进行了收缩与聚焦，从原著散点流动的千里运河版图，压缩为“花街小院”这一固定日常空间。大运河不再是叙事的主要空间，而是作为背景空间而存在。					
NO. 15	片段15	字符数：80	AI特征：显著	<div><div></div></div>	0.5%
在叙事结构上，原著《北上》采用多线索交织的方式，1901年历史线与2014年现实线双线并行，辅以书信、日记、考古报告等多元文本形态，形成时空交错的复杂叙事网络。					
NO. 16	片段16	字符数：97	AI特征：疑似	<div><div></div></div>	0.6%
《北上》小说打破了中国现当代文学传统的线性叙事，通过蒙太奇手法将不同时空的片段进行拼接。宏观上，《北上》三部分并不是按照时间铺陈，微观上，每个故事并不是按照线性叙事展开，插叙手法得到了广泛应用。					

NO. 17	片段17	字符数：57	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.4%
与原著多线索交织结构不同，电视剧简化了复杂的结构，转而采用更加符合影像传播规律和大众接受习惯的单线索线性叙事结构。				
NO. 18	片段18	字符数：76	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
小说以双线并行为主干，辅以多元文本穿插，构建了多线索交织的复调叙事结构。电视剧则将全部情节按当代时间顺序依次展开，形成了以人物成长为主线的单一线性结构。				
NO. 19	片段19	字符数：112	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.7%
叙事时空的重构促使作品叙事主题发生转变。小说描绘运河百年兴衰、中国社会变迁以及中西文明的碰撞，其主题具有史诗性并且呈现出厚重深沉之感。而剧版则主动弱化了历史脉络与文化反思的厚重，将叙事主题重构为个体成长、青春奋斗与家庭日常。				
NO. 20	片段20	字符数：111	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.7%
原著《北上》的主题主要体现为民族史与运河史的双重书写。小说通过“他者”的观察视角呈现中国近代重大历史事件与运河兴衰历程。电视剧将主题从宏大的民族历史与运河历史转向个体的成长经历，以人物的人生轨迹替代历史脉络成为叙事的核心。				
NO. 21	片段21	字符数：127	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.8%
一方面，小说《北上》是一部浓缩的民族近代史。它借助意大利人小波罗与马福德的“他者”视角串联起义和团运动、八国联军侵华、抗日战争等一系列中国近代重大历史事件。小说还用一些亲历者的书信和他们的回忆还原了战争的残酷和时代的动荡，展现了国家和民族命运的起起落落。				
NO. 22	片段22	字符数：79	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.5%
从晚清漕运废止到21世纪水运边缘化，船民纷纷弃船上岸转行，再到2014年大运河申遗成功重获新生，小说完整呈现出运河从繁荣鼎盛到逐渐沉寂再到文化复兴的完整历程。				
NO. 23	片段23	字符数：64	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.4%
电视剧《北上》将原著里宏大厚重的历史感减弱。把叙事的重心从民族历史和运河历史的宏大叙事，转移到个体成长和个体命运的微观叙事上来。				
NO. 24	片段24	字符数：76	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
电视剧将小说中以民族历史和运河兴衰为主体的宏大主题，重构为以个体成长和个体命运为主体的微观叙事。历史不再是独立的叙事主线，而是转化为人物成长的社会环境。				
NO. 25	片段25	字符数：57	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.4%

小说《北上》在展现运河百年兴衰历程的同时，始终贯穿对近代中国社会变革、中西文明冲突以及民族文化走向的深刻历史反思。

NO. 26 片段26 字符数：115 AI特征：疑似 0.8%

原著中小波罗的北上之旅不仅是一次地理航行，更是一次文明对话与历史反思的过程。原著借助小波罗的“他者”视角，完成了对中西文明碰撞的深刻反思。小波罗最初将古老中国喻为“老烟袋”，认为中国地大物博但是思想封闭、愚昧落后，跟不上世界潮流。

NO. 27 片段27 字符数：45 AI特征：显著 0.3%

电视剧转变了历史反思的主题维度，而是将叙事的核心内容替换为“花街六子”完整的青春成长轨迹。

NO. 28 片段28 字符数：99 AI特征：疑似 0.7%

电视剧把原著中的历史反思主题转变为以青春奋斗和成长为核心的主题。历史反思相关的内容被弱化，青春成长成为贯穿整部剧集的主线。针对这一改编，小说里宏大的家族叙事相应地被改编为符合青春奋斗主题的家庭叙事。

NO. 29 片段29 字符数：80 AI特征：疑似 0.5%

原著《北上》描写了几个家族跨越百年的历史，叙事具有史诗性与悲剧感。电视剧将叙事从宏大史诗变为家庭日常，用代际之间的冲突与理解作为情节，在生活化的场景中呈现主题。

NO. 30 片段30 字符数：83 AI特征：显著 0.5%

小说通过不同代际人物之间不同的命运和他们之间的精神传承呈现了一个宏大的叙事。这些人物各自所面临的命运差异不仅反映了个人的命运，也反映了运河文明的延续与时代变迁的过程。

NO. 31 片段31 字符数：75 AI特征：显著 0.5%

而剧版改编把这些关系变成了一种更具生活气息和更贴近现实的家庭日常叙事。父辈与子辈之间的冲突、理解、和解还有传承，全都在对话和生活细节里自然地展现出来。

NO. 32 片段32 字符数：136 AI特征：疑似 0.9%

但剧集并没有因为家庭叙事的主题而彻底放弃运河的书写。剧集它以“一条沉船的秘密”为核心线索，巧妙串联起三代人的人生轨迹与大运河的百年兴衰。剧中运用时空交叠的艺术手法，将2000年青年的现实身影与1950年父辈拉纤的历史影像相互重叠，让大运河真正成为延续文脉的跨时空文化载体。

NO. 33 片段33 字符数：69 AI特征：显著 0.5%


剧版将代际关系从象征运河文明的延续转变为普通家庭中的情感纽带。从而原著作品里那种具有史诗般的宏大叙事也被转化为以家庭日常生活为核心的叙事。

NO. 34	片段34	字符数：86	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.6%
<p>与叙事结构、叙事主题的重构相适应，电视剧《北上》对原著中的人物进行了大幅度的重构与改写，改变了原著人物具有象征性的特征，将其转化为更具当代性、世俗性、生活感的影像人物群像。</p>				
NO. 35	片段35	字符数：75	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
<p>在小说《北上》中核心人物大多是承载着厚重文化意义和历史内涵的符号化形象。电视剧打破了这种符号化功能，将人物转化为有欲望、有缺点、有成长轨迹的世俗典型。</p>				
NO. 36	片段36	字符数：70	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
<p>在原著中，意大利人小波罗是“他者凝视”的一个核心象征。他沿着运河北上的过程，既是寻找亲人，也是在再现晚清的民间社会、中西文明碰撞的那个场景。</p>				
NO. 37	片段37	字符数：73	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
<p>剧版打破了人物的符号化功能，人物不再是僵硬的符号，而是有欲望、有缺点、有挣扎、有成长、有喜怒哀乐的普通人，每个人都有自己独立的现实人生和情感逻辑。</p>				
NO. 38	片段38	字符数：59	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.4%
<p>电视剧将原著中抽象的文化符号转化为具有烟火气的世俗典型，人物从服务于历史反思的象征性载体转变为拥有独立人生的影像角色。</p>				
NO. 39	片段39	字符数：106	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.7%
<p>电视剧《北上》对原著人物的改动还体现在女性群像的崛起。原著里整个叙事体系基本是以男性为中心，女性角色被边缘化。剧版则对女性角色进行了大量添加与重塑，创造出一批性格鲜明、精神独立的女性形象，使其从叙事边缘走向中心。</p>				
NO. 40	片段40	字符数：62	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.4%
<p>原著1901年那条历史线里，只有一个秦如玉重要的女性角色。到了2014年的现实线，核心女性人物仅有孙宴临，其余全是男性角色。</p>				
NO. 41	片段41	字符数：81	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
<p>而电视剧改变了这个局面，对女性角色做了大量的添加和重塑，创造性地塑造出一批性格鲜明和精神独立的女性形象。她们从叙事的边缘直接走到了中心，成了支撑整部剧的重要力量。</p>				
NO. 42	片段42	字符数：68	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.4%
<p>剧版将原著中以男性为中心的性别结构重构为女性群体全面崛起的叙事格局。女性角色从功能单一、数量稀少的边缘存在转变为支撑剧集叙事的重要力量。</p>				

NO. 43	片段43	字符数：71	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%	<p>小说中部分人物具有扁平化的特征，缺乏立体完整的性格特征。电视剧对这些人物进行了圆形化改造，赋予其更复杂的身世、更矛盾的内心和更完整的成长经历。</p>
NO. 44	片段44	字符数：53	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.4%	<p>英国小说家E. M. 福斯特曾提出圆形人物能够以令人信服的方式让我们感到意外，并且他的生活广阔无限，变化多端。</p>
NO. 45	片段45	字符数：61	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.4%	<p>在电视剧对原著进行改编的过程中，原著中塑造较为单薄的扁平人物，经改编后转变为能够展现细腻情感且具备多面性特征特征的圆形人物。</p>
NO. 46	片段46	字符数：98	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.6%	<p>电视剧《北上》对原著进行大幅度的叙事重构是多重因素共同作用的结果。在改编过程中，创作者需要准确把握文学作品的精神内核，确保改编作品不偏离原著的核心主旨，在此基础上结合影视媒介的特点进行合理的重构。</p>
NO. 47	片段47	字符数：77	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%	<p>文学与电视剧是两种截然不同的艺术媒介，有着不同的接受方式，这种差异决定了严肃文学在进行影视化改编时，要进行针对性的叙事重构才能实现从文学到影像的顺利转化。</p>
NO. 48	片段48	字符数：79	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%	<p>小说与电视剧属于两种不同的艺术媒介，小说是依靠文字的语言艺术，可以通过文字自由描写情节。电视剧是依靠画面和声音的视听艺术，通过表演、镜头调度和声音来演示故事。</p>
NO. 49	片段49	字符数：109	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.7%	<p>小说是典型的语言艺术，依靠文字符号作为唯一表达载体，文字具有抽象性、想象性、自由性、思辨性等核心特征，作者可以借助文字自由穿梭于不同时空、不同人物的内心世界，无需受限于具象呈现，擅长表现复杂的历史纵深、深邃的内心活动。</p>
NO. 50	片段50	字符数：76	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.5%	<p>同时受限于电视剧时间与篇幅，编剧通常对原著的多条叙事线进行整合，挑选最具戏剧性的情节作为主线并对次要情节予以删减或改编，从而保证叙事的连贯性与可理解性。</p>
NO. 51	片段51	字符数：107	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.7%	<p>小说与电视剧在媒介特性上的差异，构成了剧版《北上》改编时必须进行叙事重构的重要动因。原著中双线叙事和多重视角、历史思辨等语言艺术的优长，在影像媒介中需要被转化为线性叙事、单一时空、具象情节等符合视听规律的表达形式。</p>

NO. 52	片段52	字符数：73	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
除媒介特性外，文学与影视在受众接受方式上同样存在本质差异。小说阅读是一种个体化、沉思性的文化活动，而电视剧观看是一种大众化、即时性的文化消费行为。				
NO. 53	片段53	字符数：52	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.3%
小说阅读通常由读者独自完成，阅读节奏由读者自主控制。读者可以随时停下来反复品味、查阅资料或进行深度思考。				
NO. 54	片段54	字符数：99	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.7%
原著《北上》所采用的复调结构、历史反思主题和符号化人物，在面向大众传播时需要进行简化与转化。叙事从复杂变为线性、主题从深沉变为青春、人物从抽象变为世俗，正是为了适应电视剧作为大众文化产品的接受规律。				
NO. 55	片段55	字符数：78	AI特征：显著 <div><div></div></div>	0.5%
叙事重构并非仅仅是文学与影像差异所引发的结果，更是时代精神演变以及受众审美转向的现实需求。伴随时代的发展，文化自信取代了文化寻根，受众审美转向温暖现实主义。				
NO. 56	片段56	字符数：95	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.6%
小说《北上》与电视剧《北上》分别诞生于不同的年代。文化自信作为国家文化战略目标在2014年确立，随后几年文艺界处于将理念转化为实践的探索期，学者们想通过回溯历史明白文化的来处，增强文化自信。				
NO. 57	片段57	字符数：142	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.9%
小说《北上》创作于2018年，这时文化自信的号角已经吹响，但是如何在世界文明中确立中国文化的独特性仍然是学者们探索的重点，当时知识界想通过回溯历史来寻找中国文化根基和独特性。大运河是民族文化的组成部分，它历经几千年的历史，是“流动的历史”，见证了几千年来中华民族灿烂辉煌的文明发展史。				
NO. 58	片段58	字符数：73	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.5%
从2018年到2025年，文化自信程度不断加深，这一文化语境的变迁直接推动了剧版叙事重心的转移，从借助他者视角反思历史转向以本土视角讲述当代故事。				
NO. 59	片段59	字符数：110	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	0.7%
近年来，国产剧创作中出现了一股“温暖现实主义”的创作潮流。温暖现实主义是以现实主义为根基，融入温情元素的文艺创作理念与风格。聚焦普通人生活，通过人性美好传递积极情感。电视剧《北上》的叙事重构正是对这一审美取向的主动呼应。				
NO. 60	片段60	字符数：157	AI特征：疑似 <div><div></div></div>	1.0%


温暖现实主义潮流兴起于21世纪20年代初期，它呼应了“讲好中国故事”的时代要求，与积极向上的主流价值观同频共振。[9]例如展现教育痛点的《小欢喜》；展现邻里互助的《小巷人家》；展现家庭温情的《人世间》，这些温暖现实主义题材的作品不仅在播出时赢得了高收视率、高话题度和影响力，还产生了持久而良好的观众反响和业界口碑。

NO. 61 片段61 字符数：64 AI特征：显著  0.4%


剧版将原著的悲剧感与历史沉重感转化为具有治愈力量的温暖现实主义基调。这种转变不是对现实苦难的回避，而是对当下受众审美需求的回应。

NO. 62 片段62 字符数：134 AI特征：疑似  0.9%


剧版《北上》对原著进行的叙事重构产生了多方面的积极意义。在叙事时空层面，剧集通过虚实相生的策略在简化了结构的同时保留了历史底蕴，增强了叙事的张力；在叙事主题层面，剧集实现了运河精神的当代转化，使其与时代发展相融合；在人物塑造层面，剧集通过烟火叙事引发了广泛的情感共鸣。

NO. 63 片段63 字符数：80 AI特征：疑似  0.5%


电视剧《北上》将小说跨越百年的复调结构压缩成以当代青春成长为主线的线性叙事，对于历史线采用虚写手法。剧集借助虚实相生的手法保留了历史底蕴，提升了整体叙事的张力。

NO. 64 片段64 字符数：131 AI特征：疑似  0.9%


剧集将1901年的历史改编成片头动画和家族传说是属于“虚”的历史，90年代以来的时代变迁和青年成长以及他们的生活日常是“实”的部分，两条线索共同推进情节发展。电视剧在现实情节中推动剧情发展来呈现当代社会面临的各类问题与挑战，如快递行业的竞争以及传统航运业的衰落。

NO. 65 片段65 字符数：78 AI特征：疑似  0.5%


在严肃文学改编过程中，若原著宏大的历史线在短短的几十集剧集中难以表达清楚时，改编者可以选取需要侧重的时间线，对于其他时间线则可以采用虚写的手法渗透到剧集中。

NO. 66 片段66 字符数：96 AI特征：疑似  0.6%

原著中的运河精神主要与历史的兴衰和文明的变迁相关联，带有浓厚的历史沧桑感。电视剧通过对叙事主题的重构将运河精神与时代发展相融合，赋予了它包容、坚韧、奋斗等当代内涵，实现了传统精神的创造性转化。

NO. 67 片段67 字符数：99 AI特征：疑似  0.7%

运河航运衰落和父辈们的转行并没有让运河精神跟着消亡，它传到了年轻一代的身上。夏凤华代表着无数青年在时代变迁和运河滋养下的奋斗精神；谢望和集中体现创造精神和梦想精神；运河少年一路互帮互助凸显团结精神。

NO. 68 片段68 字符数：82 AI特征：显著  0.5%

在严肃题材电视剧的改编这件事上，对原著内容和它核心精神的理解与呈现，并非越忠实越好。把原著人物关系、价值表达全盘照搬照抄，往往就很难贴合影视这种媒介自己的叙事规律。

NO. 69 片段69 字符数：76 AI特征：显著 0.5%

电视剧通过精心的剧情设计和细腻的人物刻画，成功地将那些原本被符号化，形象单薄扁平的人物转化为充满烟火气息、性格饱满丰富、具有多面性的世俗化圆形人物群像。

NO. 70 片段70 字符数：44 AI特征：显著 0.3%

剧集对人物进行世俗化改造后，人物不再是观念的传声筒，而是呈现出普通人的欲望、缺点和成长。

NO. 71 片段71 字符数：47 AI特征：显著 0.3%

剧集通过对人物形象的重构使原著中需要深度阅读才能理解的人物转化为能够被普通观众认同的影像角色。

NO. 72 片段72 字符数：107 AI特征：疑似 0.7%

从大众传媒与观众的视角来看，电视剧《北上》通过虚实相生，运河精神与时代发展相融合以及运用烟火叙事这些方式大大降低了历史题材的理解难度，能够为更多的普罗大众接受。但同时也应该看到这种以受众为导向的改变存在一定的不足。

NO. 73 片段73 字符数：77 AI特征：疑似 0.5%

电视剧《北上》对原著小说的叙事重构是一次成功的跨媒介艺术实践，它不是对原著的简单复制和粗暴删减，而是基于媒介特性和大众审美的转变进行的一场充满智慧的改编。

说明：

- 1、支持中、英文内容检测；
- 2、AI特征值=AI特征字符数/总字符数；
- 3、红色代表AI特征显著部分，计入AI特征字符数；
- 4、棕色代表AI特征疑似部分，未计入AI特征字符数；
- 5、检测结果仅供参考，最终判定是否存在学术不端行为时，需结合人工复核、机构审查以及具体学术政策的综合应用进行审慎判断。



关注微信公众号